

## Programmes Equinox 800 – Derek McLennan

Les programmes suivants sont optimisés pour le Royaume-Uni et (Je l'espère !) également certains terrains Européens qui peuvent être très contaminés par du fer ou par du coke (Minéral ferreux ?) mais aussi pour les sols minéralisés et salés par des facteurs divers.

Ils pourront fonctionner également aussi bien dans des environnements localisés au-delà du Royaume-Uni ou de l'Europe. Vous devrez les essayer et constater par vous-même...

Certains points que vous devriez essayer de vous souvenir :

Prenez du plaisir avec votre Equinox car finalement, ce n'est que de la détection !

Toujours effectuer un contrôle de suppression de bruit (Noise cancel) avant d'utiliser votre Equinox sur le terrain.

Souvenez-vous que si vous changez les modes ou profiles de détection, vous devrez effectuer un réglage de suppression des bruits.

La suppression du bruit est locale pour les modes et profiles avec lesquels vous travaillez.

Cette astuce est aussi exactement la même pour les effets de sols. Si vous changez de mode ou de profiles pendant la détection, vous aurez besoin de régler les effets de sols dans ces nouveaux modes ou profiles.

Vous devriez aussi pouvoir utiliser ces programmes dans le mode « Field 2 » et aussi avec les modes « Park 1 » et « Park 2 » même si ils ne sont pas optimisés pour ces modes.

Cependant, avec de légers ajustements, vous devriez être capable de tirer le meilleur de ces programmes dans ces modes si cela est nécessaire.

Vous devriez pouvoir changer les fréquences avec ses programmes et ils devraient rester aussi stables même si ils ne sont pas optimisés pour les simples fréquences mais plutôt pour la multifréquence.

**Le changement en simple fréquence peut néanmoins gêner les capacités spécifiques de la multifréquence.**

**Si vous lisez et comprenez le manuel de l'utilisateur de l'Equinox, vous comprendrez que l'on peut facilement modifier ses programmes sur le terrain donc les customiser par rapport à l'environnement et au site détecté.**

**En règle générale, si vous voulez plus de « profondeurs » vous devrez réduire le plus possible la réactivité (Recovery speed) et la réduction des ferreux (Iron Bias). Même jusqu'au minimum. (Ne faites pas ceci si votre site n'est pas relativement libre de ferreux).**

**Réglez la sensibilité aux plus haut que vous pouvez même si le détecteur grésille un peu.**

**Enfin, rappelez-vous toujours que si vous n'êtes pas sur de votre cible...**

**« DANS LE DOUTE....CREUSEZ ! »**

**Voilà, c'est à peu près tout ! Je voudrai juste prévenir que j'ai eu très peu de temps de me pencher sur la dernière mise à jour du logiciel pilote.**

**La dernière version n'était pas terminée mais la finalité du firmware n'a apporté que des réglages affinés.**

**Toutefois j'ai acquis une grande expérience le long du développement du logiciel et je suis confiant quant à la fiabilité de ces programmes.**

**Je ne certifie pas que ces programmes sont les meilleurs pour vous ni que ces programmes sont mieux que d'autres.**

**Je suis sûr que tous ceux qui utiliseront l'Equinox dans une période indéfinie seront capable rapidement de l'optimiser jusqu'à pousser la machine au-delà de ses limites.**

**Tout le meilleur pour vous....Bonne chance et souhait de bonne « chasse » de l'Ecosse...**

**Cordialement**

**Derek**

# TOMMY GUN (Mitraillette)

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=4 T2=25**

**Sensibilité : 22+/- (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 6+**

**Réduction des ferreux : 3-5 (Moyenne 4 mais à ajuster sur le terrain)**

**Tonalité des cibles : 2**

**Fréquence audio : T1=1 T2=20**

**Bruit de fond (Threshold level) : 8-12 (Réglé à vos oreilles)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=2**

**Ce programme va vous permettre de chercher sur des terrains infestés de ferreux et de minéral ferreux et devrait vous permettre de trouver des pièces frappées à 0-20cm de profondeur ou +.**

**La tonalité des ferreux est basse et la tonalité de bruit de fond résonne comme des bruits de mitraillettes si le sol en est infecté.**

**Il y a une grande séparation des sons des cibles et si vous tombez sur une cible ferreuse qui vous donne un son aigu sur un balayage, avec la technique de balayage rapide et le croisement vous serez à même de comprendre que vous êtes sur une cible ferreuse circulaire ou large.**

**Vous entendrez la tonalité basse de la mitraillette mais la tonalité élevée deviendra de plus en plus claire et solide si la cible est bonne.**

**L'indice de cible à l'écran devrait se stabiliser plutôt que de sauter d'un indice à l'autre.**

**Vous pouvez également utiliser la technique de changement de fréquence de Gordon Heritage pour vous aider à confirmer que vous êtes sur une potentielle cible ferreuse. (Note du traducteur : La dite**

**méthode est de garder en mémoire du détecteur, une fréquence et des réglages propres aux ferreux).**

**Creusez sur chaque ton haut jusqu'à ce que vous compreniez et faisiez confiance à l'indice de cible pour identifier les cibles sur le site.**

## TOMMY GUN 2 (Mitaillette)

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=0 T2=25**

**Sensibilité : 16-20+ (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 6+**

**Réduction des ferreux : 3-5 (Moyenne 4 mais à ajuster sur le terrain)**

**Tonalité des cibles : 2**

**Fréquence audio : T1=1 T2=20**

**Bruit de fond (Threshold level) : 0-8 (Silence ou non)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=2**

**Ce programme est très silencieux et va vous permettre de chercher sur des terrains infestés de ferreux et de minéral ferreux et devrait vous permettre de trouver des pièces frappées à 0-20 cm de profondeur et +.**

**Les sons des non-ferreux seront haut et vraiment pointus.**

**La tonalité des ferreux est inexistante et la tonalité de bruit de fond ne résonnera plus comme des bruits de mitraillettes si le sol en est infecté.**

**Il y a une grande séparation des sons des cibles et si vous tombez sur une cible ferreuse qui vous donne un son aigu sur un balayage, avec la technique de balayage rapide et le croisement vous serez à même de comprendre que vous êtes sur une cible ferreuse circulaire ou large.**

**Vous entendrez la tonalité basse de la mitraillette mais la tonalité élevée deviendra de plus en plus claire et solide si la cible est bonne.**

**L'indice de cible à l'écran devrait se stabiliser plutôt que de sauter d'un indice à l'autre.**

**Vous pouvez également utiliser la technique de changement de fréquence de Gordon Heritage pour vous aider à confirmer que vous êtes sur une potentielle cible ferreuse. (Note du traducteur : La dite méthode est de garder en mémoire du détecteur, une fréquence et des réglages propres aux ferreux).**

# TOAD (Crapaux)

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=3 T2=25 T3=15 T4=12 T5=8**

**Sensibilité : 22+ (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 6+**

**Réduction des ferreux : 3-5 (Moyenne 4 mais à ajuster sur le terrain)**

**Tonalité des cibles : 5**

**Fréquence audio : T1=25 T2=4 T3=6 T4=12 T5=18**

**Bruit de fond (Threshold level) : 8-12 (Réglé à vos oreilles)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=4 T2=20 T3=26 T4=34**

**Ce programme est très silencieux et offre une tonalité basse pour les non-ferreux et une tonalité haute pour les ferreux.**

**Il est plus optimisé pour les petites cibles non ferreuses « Stater, pièce romaine, pièce frappée, etc... »).**

**Il permet de trouver des pièces plus larges également.**

**Il va vous permettre de chercher sur des terrains infestés de ferreux et de minéral ferreux et devrait vous permettre de trouver des pièces frappées à 0-20 cm de profondeur et +.**

**Les tons des non-ferreux seront bas et un « croassement » de crapaud retentira quand vous serez sur une bonne cible.**

**Les ferreux seront silencieux et sonneront comme une clochette en arrière-plan si il y en a beaucoup.**

**Il y a une grande séparation des sons des cibles et si vous tombez sur une cible ferreuse qui vous donne un son de clochette aigu lointain sur un balayage, avec la technique de balayage rapide et le croisement vous serez à même de comprendre que vous êtes sur une cible ferreuse circulaire ou large.**

**Vous entendrez la tonalité basse du croassement du crapaud et la tonalité basse deviendra de plus en plus claire et solide si la cible est bonne.**

**L'indice de cible à l'écran devrait se stabiliser plutôt que de sauter d'un indice à l'autre.**

**Vous pouvez également utiliser la technique de changement de fréquence de Gordon Heritage pour vous aider à confirmer que vous êtes sur une potentielle cible ferreuse. (Note du traducteur : La dite méthode est de garder en mémoire du détecteur, une fréquence et des réglages propres aux ferreux).**

## TOAD 2 (Crapaux)

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=0 T2=25 T3=15 T4=8 T5=4**

**Sensibilité : 16-20+ (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 6+**

**Réduction des ferreux : 3-5 (Moyenne 4 mais à ajuster sur le terrain)**

**Tonalité des cibles : 5**

**Fréquence audio : T1=25 T2=4 T3=6 T4=12 T5=18**

**Bruit de fond (Threshold level) : 0-8 (silence ou non)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=4 T2=20 T3=26 T4=34**

**Ce programme est très silencieux et offre une tonalité basse pour les non-ferreux et une tonalité haute pour les ferreux. Il est plus optimisé pour les petites cibles non ferreuses « Stater, pièce romaine, pièce frappée, etc... »).**

**Il permet de trouver des pièces plus larges également.**

**Il va vous permettre de chercher sur des terrains infestés de ferreux et de minéral ferreux et devrait vous permettre de trouver des pièces frappées à 0-20 cm et + de profondeur.**

**Les tons des non-ferreux seront bas et un fort « croassement » de crapaud retentira quand vous serez sur une bonne cible.**

**Les ferreux seront silencieux.**

**Il y a une grande séparation des sons des cibles et si vous tombez sur une cible ferreuse qui vous donne un son de clochette aigu lointain sur un balayage, avec la technique de balayage rapide et le croisement vous serez à même de comprendre que vous êtes sur une cible ferreuse circulaire ou large.**

**Vous entendrez la tonalité basse du croassement du crapaud et la tonalité basse deviendra de plus en plus claire et solide si la cible est bonne.**

**L'indice de cible à l'écran devrait se stabiliser plutôt que de sauter d'un indice à l'autre.**

**Vous pouvez également utiliser la technique de changement de fréquence de Gordon Heritage pour vous aider à confirmer que vous êtes sur une potentielle cible ferreuse. (Note du traducteur : La dite méthode est de garder en mémoire du détecteur, une fréquence et des réglages propres aux ferreux).**

# ELECTRIFY

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=3 T2=25 T3=15 T4=4 T5=8**

**Sensibilité : 16-20+ (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 6+**

**Réduction des ferreux : 3-5 (Moyenne 4 mais à ajuster sur le terrain)**

**Tonalité des cibles : 5**

**Fréquence audio : T1=25 T2=4 T3=6 T4=20 T5=15**

**Bruit de fond (Threshold level) : 8-12 (rapport aux oreilles)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=4 T2=20 T3=25 T4=32**

**Ce programme est similaire au programme TOAD en utilisant 5 tonalités.**

**Tonalités basses pour les non-ferreux et aigues pour les ferreux.**

**Il est conçu pour éliminer les perturbations électriques des clôtures électrifiées.**

**Pour les pylônes électriques, antennes radiotéléphoniques ou voies ferrées, vous devrez utiliser la suppression du bruit manuellement si la suppression automatique du bruit n'est pas suffisante.**

**Même si les émissions électriques sont fortes, tentez quand même ce programme pour le tester.**

**Si vous passez en mode simple fréquence 20 et 40kHz vous êtes susceptible d'éliminer toutes interférences mais les capacités de ce programme prévu pour la multifréquence seront affectées.**

**Ce programme est aussi optimisé pour les petites cibles non ferreuses « Stater, pièce romaine, pièce frappée, etc... »).**

**Il permet de trouver des pièces plus larges également.**

**(Suite comme TOAD 1 et TOAD 2)**

**ELECTRIFY 2 idem sauf Volume tonalité :T1=0 et BDF.level :0-8**

# DIGGER

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=4 T2=25**

**Sensibilité : 22+ (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 1-4**

**Réduction des ferreux : 0-4 (Dépend de l'environnement et présence de ferreux)**

**Tonalité des cibles : 2**

**Fréquence audio : T1=1 T2=20**

**Bruit de fond (Threshold level) : 8-12 (rapport aux oreilles)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=2**

**Ce programme est très similaire à TOMMY GUN excepté la réactivité et la réduction des ferreux.**

**Il devrait être utilisé pour la recherche dans des pâturages propres et devrait réagir profondément pour tous les non-ferreux petits ou grands mais dépend de la minéralisation du sol. (La minéralisation réduit la profondeur).**

**La tonalité des non-ferreux sera haute et vraiment pointue.**

**La tonalité des ferreux sera basse et en arrière-plan si il y en a dans la zone.**

**Si vous entendez des genres de « grognements » similaire au caractéristiques du programme TOMMY GUN cela voudra dire que votre terrain est plein de ferreux alors vous devrez changer de programme ou augmenter la réactivité sur un minimum de 5 et ajuster la réduction des ferreux sur 4.**

**Le programme standard DIGGER sans autre ajustement est prévu pour les terrains propres et a une bonne séparation des tonalités mais il sera utile de ralentir la vitesse de balayage.**

**Si vous entendez des cibles ferreuses donnant une tonalité haute même sur un seul balayage, alors utilisez la technique de balayage rapide et le croisement vous serez à même de comprendre que vous êtes sur une cible ferreuse circulaire ou large.**

**Elle sera plus difficile de discerner qu'avec le programme TOMMY GUN mais la tonalité élevée deviendra de plus en plus claire et solide si la cible est bonne.**

**L'indice de cible à l'écran devrait se stabiliser plutôt que de sauter d'un indice à l'autre.**

**Vous pouvez également utiliser la technique de changement de fréquence de Gordon Heritage pour vous aider à confirmer que vous êtes sur une potentielle cible ferreuse. (Note du traducteur : La dite méthode est de garder en mémoire du détecteur, une fréquence et des réglages propres aux ferreux).**

## **DIGGER 2**

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=0 T2=25**

**Sensibilité : 22+ (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 1-4**

**Réduction des ferreux : 0-4 + (Dépend de l'environnement et présence de ferreux)**

**Tonalité des cibles : 2**

**Fréquence audio : T1=1 T2=20**

**Bruit de fond (Threshold level) : 8-12 (rapport aux oreilles)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=2**

**Même programme que DIGGER mais ajuste le volume tonalité de T1 sur 0 et devrait éliminer toutes tonalites de ferreux même en mode tous-métaux.**

**Ce simple ajustement devrait vous faire entendre les cibles non-ferreuses sans le « grognement » des cibles ferreuses.**

# BULLSEYE

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=3 T2=25 T3=15 T4=15 T5=8**

**Sensibilité : 22 + (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 1-4**

**Réduction des ferreux : 0-4 (Dépend des ferreux sur le terrain)**

**Tonalité des cibles : 5**

**Fréquence audio : T1=25 T2=4 T3=6 T4=8 T5=15**

**Bruit de fond (Threshold level) : 8-12 (rapport aux oreilles)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=4 T2=20 T3=26 T4=34**

**Ce programme est très similaire à DIGGER sauf qu'il opère avec 5 tonalités et est légèrement plus ajusté pour l'indice de cible des non-ferreux à l'écran.**

**Il devra être utilisé pour des recherches sur terrains propres et non infectés de ferreux.**

**Il permet la découverte en bonne profondeur des petites et grandes cibles mais dépend de la minéralisation du sol.**

**Ce programme est optimisé pour les plus petites cibles non-ferreuses « Stater, pièce romaine, pièce frappée, etc... »).**

**La tonalité des non-ferreux sera basse et « grognera » si vous êtes sur une bonne cible.**

**La tonalité des ferreux sera muette mais vous pourrez entendre les « clochettes » en arrière-plan si il y a beaucoup de ferreux sur le terrain, ce qui ne devrait pas arriver puisque ce programme est conçu pour les terrains propre.**

**Si vous entendez beaucoup de tonalités de « clochettes » comme si vous utilisiez le programme TOAD alors c'est que votre terrain est plein de ferreux et vous devriez changer de programme ou**

**augmenter la réactivité à 5 ou + et ajuster la réduction des ferreux à 4.**

## **BULLSEYE 2**

**Mode de détection : Field 1**

**Effet de sol : 0**

**Tous-Métaux (Fer à cheval) : OUI**

**Fréquence : Multi**

**Volume : 20+ (Tout dépend de vos oreilles)**

**Volume tonalité : T1=0 T2=25 T3=15 T4=15 T5=8**

**Sensibilité : 22 + (Tout dépend de votre environnement)**

**Réactivité : 1-4**

**Réduction des ferreux : 0-4 (Dépend des ferreux sur le terrain)**

**Tonalité des cibles : 5**

**Fréquence audio : T1=25 T2=4 T3=6 T4=8 T5=15**

**Bruit de fond (Threshold level) : 8-12 (rapport aux oreilles)**

**Tonalité bruit de fond (Threshold pitch) : 1**

**Discrimination accepter/rejeter : nul (Tous métaux)**

**Limite de zone de tons : T1=4 T2=20 T3=26 T4=34**

**Même programme que BULLSEYE mais avec un ajustement du volume tonalité T1 sur 0.**

**Ce qui devrait rendre muet toutes réponses ferreuse malgré une détection en mode tous métaux.**